Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#291 - 21.enero.2005
GRATIS - FREE

Portman
muy cercana,
entre 2 parejas

Jóvenes
la realidad
de una edad

Kusturica
música, risa y amor
para afrontar la guerra

XIX Goya

25 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

No hay que soñar

El éxito de Mar adentro es principalmente español. Si bien la película ha comenzado con éxito su carrera internacional, todo ha quedado pendiente de lo que pueda suceder el próximo día 25 en los Angeles durante la lectura de las nominaciones a los Oscar. Nadie duda de la presencia de Mar adentro como mejor película de habla no inglesa entre las cinco nominadas. Pero el complejo proceso de selección en esta candidatura siempre pone nerviosos a los productores sin saber hasta que punto es importante arriesgar.

Contar con Javier Bardem permite arriesgar sobre su figura. La nominación al Oscar por Antes que anochezca le permite volver a entrar en las quinielas en esta edición. Bardem enseguida dejó claro que no tenía interés por integrarse en el sistema puramente comercial de Hollywood. Una puerta que se le abrió por el sólo hecho de haber conseguido cautivar a sus colegas al conseguir una nominación a los Oscar. Su capacidad para resistirse al brillo fácil de Hollywood es un desprecio demasiado grande para magnates que antes de leer un guión leen la previsión de beneficios que puede tener la película si la realizan.

Bardem le dijo no a Steven Spielberg. En cambio Michael Mann no se guió por el Hollywood comercial y lo pidió para un pequeño papel en Collateral. Esto nos permitió ver a Javer Bardem cara a cara con Jami Foxx. A parte de ser el mejor cara a cara de toda la película, nos sitúa con el sueño de que estos dos actores tengan que cometir, junto a otros tres, por el Oscar una noche de febrero (el 27 para ser exactos).

Según las quinielas y apuestas, los que se juegan el dinero, Bardem estará nominado. Si Mar adentro consigue sólo esa nominación será peor que pueda tener. Practicamente es un premio perdido. En ocasiones un trabajo que no está realizado en inglés vence, como sucedió con Roberto Benigni, pero esto sucede en pocas ocasiones. Ojalá los académicos den la gran sorpresa ante un Jamie Foxx muy crecido y capaz de dominar el marketing de Hollywood. Aparecer en programas y conseguir una feed-back completo con el público y la prensa que acaben arrastrando a los votantes hasta su candidatura.

El sueño español de conseguir un nuevo Oscar en las categorías generales es muy difícil. El último y más importante fue el conseguido por Pedro Almodóvar con hable con ella. Si revisamos el camino que realizó hable con ella con el que está realizando Mar adentro o la misma La mala educación hay grandes diferencias. Hable con ella consiguió mucho más que los premios a mejor película extranjera o de habla no inglesa, premios a la dirección y al guión abrían las puertas a nuevas categorías. En cambio Mar adentro ha ido recogiendo básicamente los premios de película extranjera. Ocasionalmente Javier Bardem consigue una nominación, sin premio.

Por ello la categoría donde acabará teniendo que pelear mar adentro es en la de mejor película de haba no inglesa. Un premio de por si será conseguir la nominación para Javier Bardem. Un enorme éxito sería conseguir alguna candidatura adicional. Hace semanas se hablaba de Mabel Rivera como actriz de reparto y Javier Aguirresarobe en la fotografía.

Y puestos a soñar no olvidemos la fuerza de Almodóvar en USA. Quien sabe si son capaces de regalarle alguna nominación al guión original de la mala educación. Categoría en la que Hollywood siempre encuentra muchos vacíos, excepto que recurran a películas independientes.

Si seguimos soñando cuando lleguen los resultados, a pesar de ser buenos, quedaremos frustrados. En cualquier caso crucemos los dedos por los dos cineastas que estrenando en USA podrán estar en todas las categorías.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit

Fotos
alta classics
Buena Vista
Cameo
Columbia Tristar
DeAPlaneta
Manga Films
Solida
Sorolla Films
UIP
Warner Sogefilms

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

Editorial / 3
La vida es un milagro / 4
Closer / 5
Jóvenes / 6
El Último Golpe / 7
¡Salvaldos! / 8
El Grito / 9
XIX Goya 2005 / 10
DVD-Z2 / 11
Noticias / 12
Se podrán ver / 14
Estrenos del Mundo / 16

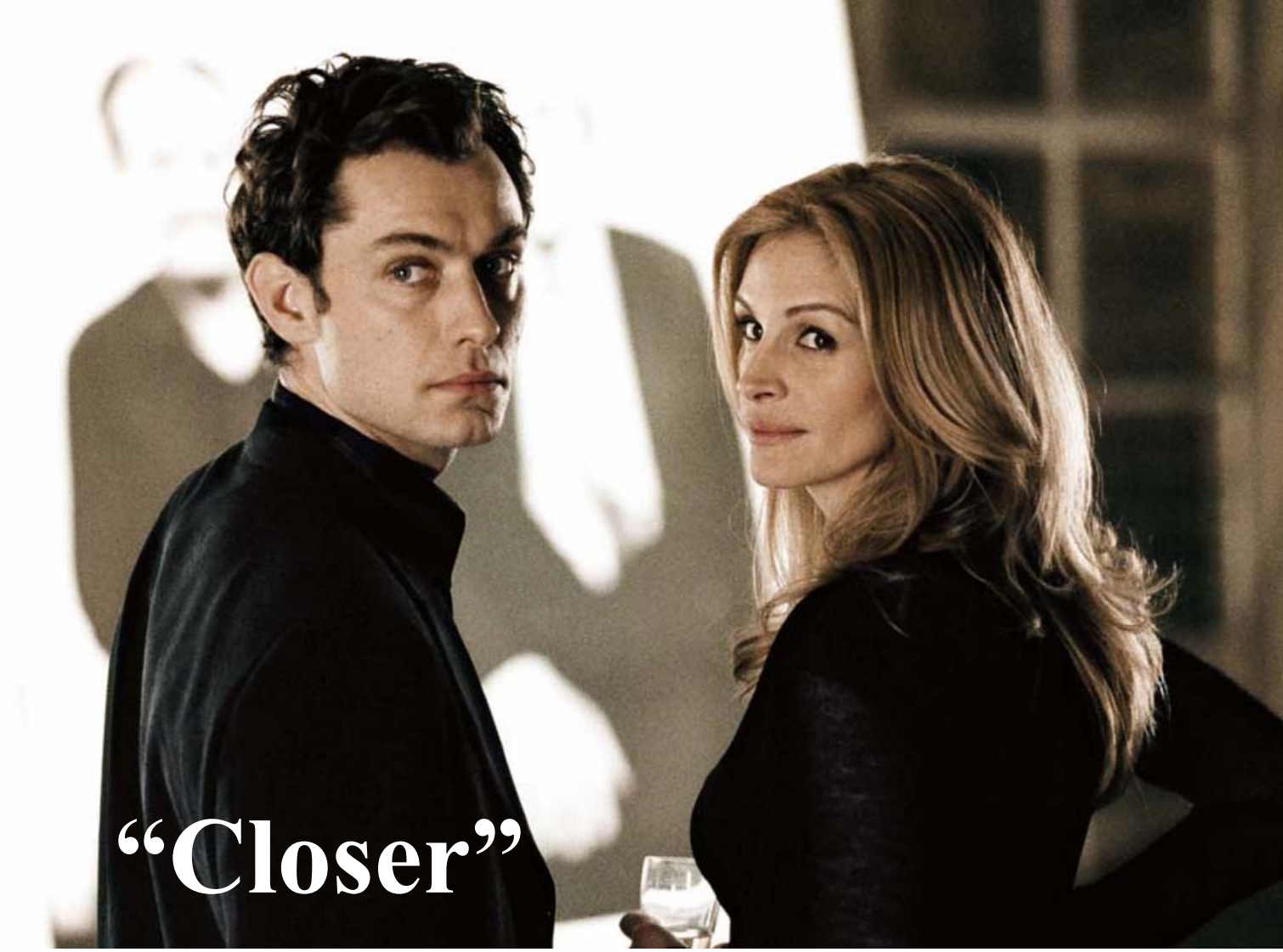
“La vida es un milagro”

Con el constante sinfín de desgracias que ofrece a diario nuestro mundo, es un milagro que sigamos vivos y con ilusión de vivir (la mayor parte de humanos). Como se mantiene la vida y el aliciente por vivir está en el amor, en el deseo carnal, en un sentimiento de estima que no se puede explicar en palabras. Cuanto menos esto es lo que parece mostrar **Emir Kusturica** en su nueva película que llega tras seis años desde su anterior trabajo, **Gato negro, gato blanco**.

En 1992 Bosnia iniciará una cruenta guerra. En ese momento Luka (**Slavko Stimac**) deja la ciudad de Belgrado para irse a un pequeño pueblo perdido entre las montañas para instalar una línea férrea que deberá convertir la zona en un gran espacio turístico. Para preparar el proyecto Luka se traslada con su esposa Jadranka (**Vesna Trivalic**) y su hijo Milos (**Vuk Kostic**) a la futura estación de ferrocarril. Su esposa cantante de ópera retrada estará obsesionada en que desean internarla en un hospital mientras que su hijo intenta triunfar en el fútbol. Ofreciendo en el partido una de las escenas deportivas más divertidas de todos los tiempos. Luka, centrado en el proyecto ferroviario, está sordo a todo lo que sucede a su alrededor, la huida de su esposa o el inicio de la guerra. Todo cambia cuando su hijo es alistado y se convierte en preso del otro bando. Enotces Luka encuentra a Sabaha (**Natasa Solak**), una mujer del otro bando que le servirá para intercambiarla por su hijo. El tiempo para hacer el intercambio pasa y las horas juntas hacen que cada día haya una atracción mayor entre ambos.

La música y la alegría de los personajes que crea **Kusturica** son aire fresco en un cine donde pocas películas nos permiten soñar con imposibles que puedan llegar a hacerse realidad. Las dos horas y media de película pasan rápidamente entre canciones, sueños, amores, besos y sobretodo muchas sonrisas que a uno le hacen sentir feliz, a pesar de estar viendo la vida en una guerra. Porque no hay duda que la vida es, buscado o no, un milagro.

FICHA
La vida es un milagro (Zivot je cudo) 2004
Director
Emir Kusturica
Guión
Emir Kusturica
Intérpretes
Slavko Stimac / Natassa Solak / Vesna Trivalic / Vuk Kostic / Aleksandar Bercek / Stribor Kusturica / Nikola Kojo Mirjana Karanovic / Branislav Lalevic
155 minutos – Color – Yugoslavia / Francia
alta classic – 21.01.2005 – comedia
www.lavieestunmiracle.com
k-os-dixit ****

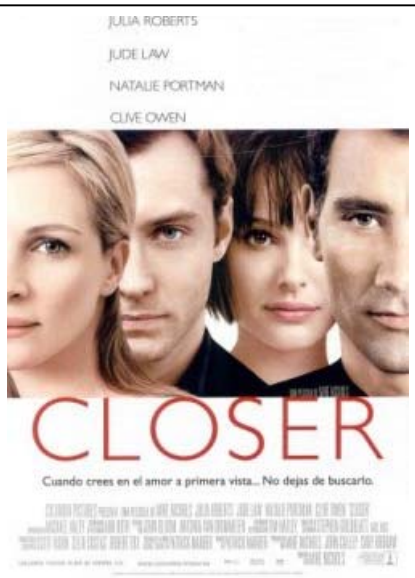


“Closer”

El director **Mike Nichols** no tiene problemas para mostrar los sentimientos más íntimos de sus personajes, convertirlos en títeres de unos simples deseos. Unos sentimientos que pueden llegar de mano del sexo, del amor y la pasión ciega hacia otra persona. Todo esto bien mezclada es el resultado de esta adaptación de la obra teatral de **Patrick Marber**, encargado también de escribir el guión.

Una relación de pareja conlleva amor y odio. Aquí las relaciones viven más en el te quiero porque te odio que por el te odio porque te quiero. Cuatro personas durante cuatro años son los protagonistas de esta cruda historia de amor. Dan (**Jude Law**) y Alice (**Natalie Portman**) se conocen por casualidad, una relación que surge de y por un golpe parece que no pueda durar, pero ambos deciden aguantar con fuerza la atracción que les da el otro. Dan es mujeriego y no duda en seducir a Anna (**Julia Roberts**). Otro azar une a Anna con Larry (**Clive Owen**). Con los cuatro en juego Alice y Larry sentirán el constante temor de perder a su respectivo/a por culpa del otro. Nada tendrá que ver su amor infinito o su capacidad de ponerlo todo en la relación.

Las mentiras, los engaños, el amor verdadero frente la simple atracción física y sexual enfrenta a los cuatro personajes de la película. Un juego de palabras donde cada frase tiene su réplica. No queda ningún cabo suelto. Sólo las verdades que nunca se saben si lo son quedarán como tales. Para ello es muy importante el gran trabajo de los cuatro actores. **Owen** y **Portman** acaban de recibir el Globo de Oro como secundarios, pero el peso e importancia de estos dos personajes es tanto o más importantes como los de **Roberts** y **Law** que también brillan. Si bien es cierto que **Portman** consigue eclipsar a todos sus compañeros en cualquiera de los cara a cara que tiene, **Roberts** haciendo las fotos, **Law** en multitud de escenas o **Owen** en el club.



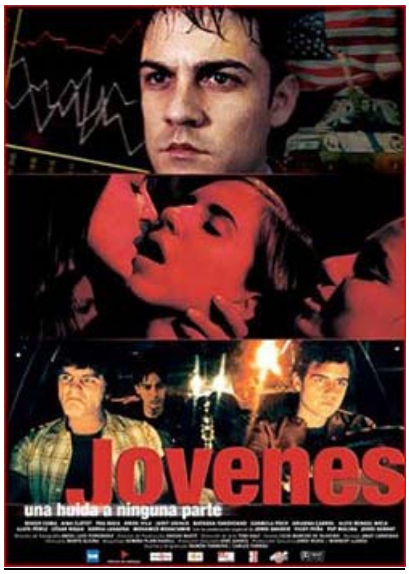
FICHA
Closer (Closer) 2004
Director
Mike Nichols
Guión
Patrick Marber
Intérpretes
Natalie Portman / Jude Law / Julia Roberts / Clive Owen / Nick Hobbs / Colin Stinton
98 minutos – Color – USA
Columbia Tristar – 21.01.2005 – drama
Sonypictures.com/movies/closer
k-os-dixit ****

“Jóvenes”

Cada adolescente es un mundo. Los qe acaban de cumplir la mayoría frente a los que ya están a punto de convertirse en nuevos adultos. La locura en el día a día frente al deseo de estabilidad para tener un vida larga y tranquila. Todo esto se muestra a través de tres historias enlazadas, con tres jóvenes catalanes para mostrar una sociedad que se puede o no conocer. Una película rodada en catalán y que desea mostrar su seña de identidad local, pero al mismo tiempo siendo una película global, dado que estas actitudes tan escondidas en la sociedad tienen lugar en Barcelona y Tàrrega como en Estocolmo o Springfield.

Jordi (**Roger Coma**) es un joven ambicioso que entra en una empresa de juego de valores. Su deseo es ser broker, pero de momento se debe conformar con atender las demandas de los clientes y jugar con el dinero de su abuelo. Cristina (**Aina Clotet**) es la hija de su jefe, con 20 años ha decidido irse de casa para no estar bajo las órdenes de su padres, en su cumpleaños saldrá a celebrarlos con sus compañeras de piso. Una noche larga donde aparecerán Pau (**Pau Roca**) y sus amigos. Vuelven al pueblo por la mañana. Allí pasarán el domingo donde sin saber que hacer irán enfrentándose a los diferentes grupos que hay en el pueblo, especialmente los emigrantes.

Una película formada de tres historia que se enlazan las unas con las otras. Una gran capacidad narrativa nos ofrece la posibilidad de ver a los jóvenes obsesionados con el dinero, con el alcohol, las drogas y llenos de racismo, sin ser skins u otro tipo de personas a los que se les suele achacar estos actos directamente. La película sufre mucho en el aspecto visual, una falta de recursos económicos obliga a utilizar planos largos y fijos, que rompen con buena parte del ritmo intenso que desea ofrecer la película en las tres historias. Los jóvenes se verán reflejados en alguno de los protagonistas, los padres desearán que nada tengan que ver.



FICHA
Jóvenes (Joves) 2004
Director
Ramón Térmens / Carles Torras
Guión
Ramón Térmens / Carles Torras
Intérpretes
Roger Coma / Aina Clotet / Pau Roca / Oriol Vila / Judit Uriach / Natasha Roja / Gorka Lasaosa / Mohamed Bouachmir
105 minutos – Color – España
Sorolla Films – 21.01.2005 – drama
www.zip-films.com/jovenes
k-os-dixit **

“El Último Golpe”

Hacer una película no es una tarea fácil. Para ello hace falta mucha ilusión y creer en el proyecto. Pero sobretodo un productor que aporte el dinero que hace falta. El gran sueño de Steve (**Matthew Broderick**) es conseguir que se lleve a la gran pantalla su película titulada Arizona, cuya protagonista es su hermana muerta de cáncer a la que él y su hermano (**Tim Blake Nelson**) desean homenajear. Con Steven está su novia (**Calista Flockhart**) esperando interpretar el papel protagonista para poder decir que es actriz y no ganarse la vida como pianista en un centro comercial. De la nada surge Joe (**Alec Baldwin**), un productor encantado con su guión, sin más dilación está dispuesto a iniciar el rodaje. Pero detrás de este buen samaritano está escondido un agente del FBI. La misión de Joe es simplemente hacer creer a la mafia de Rhode Island que van a rodar una película por lo que deberá aceptar un soborno. De esta manera hacer caer a mafiosos de la zona. A medida que Joe ve más fácil hacer caer más mafiosos también va creyendo más en el proyecto cinematográfico.

Una comedia simpática en la que la producción de una película sirve de excusa para tener un thriller mafioso. La película cubrirá más las expectativas en una sobremesa por televisión que no el pagar una entrada al cine. Pero si ya se ha visto todo lo bueno en la cartelera y se desea pasar un rato sin mayor preocupación y ver algún guiño al cine de Hollywod esta es una buena opción. Las dos breves apariciones de **Joan Cusack**, antológicas.

FICHA
El Último Golpe (The Last Shot) 2004
Director
Jeff Nathansonn
Guión
Jeff Nathansonn
Intérpretes
Matthew Broderick / Alec Baldwin / Toni Collette / Tony Shalhoub / Calista Flockhart / Tim Blake Nelson / Buck Henry / Ray Liotta / Ian Gomez
93 minutos – Color – USA
Buena Vista – 21.01.2005 – comedia
lastshot.movies.go.com
k-os-dixit **

¡Salvados!

Esperar que los Usa se auto critiquen sucede en pocas ocasiones. En esos casos suelen ser los más ácidos y duros contra sus propias costumbres. No en vano son los que mejor se conocen y saben donde más duele. En **¡Salvados!** Nos encontramos ante una gran posibilidad de critica a la cultura cristiana extremista de los estadounidenses que se va diluyendo cuando la película se convierte en una simple comedia de adolescentes donde la religión es la simple excusa para enfrentar a los personajes.

De esta manera la película esta creada a través de los habituales estereotipos. Tres amigas muy católicas son las chicas más populares del colegio religioso de la localidad. Hilary Faye (**Mandy Moore**) es la líder. La más extremista de las tres, con su hermano Roland (**Macaulay Culkin**) que paralítico es la mejor excusa para mostrar que en todo momento hace el bien. Mary (**Jena Malone**) es su mejor amiga, también cristiana hasta los huesos ese verano ha intentado convertir a su novio gay en hetero haciendo el amor con él. Lo único que ha conseguido ha sido quedarse embarazada. Durante todo el curso deberá esconder el embarazo a todos, pero Cassandra (**Eva Amurri**) lo descubrirá. Mary es la chica fuera del estilo del colegio. Se dice que es estriper, judía y está en contra de todas las ideas cristianas. Será la única ayuda que consiga Mary junto a Roland.

La película intenta criticar por momentos el exceso de religiosidad de los colegios estadounidenses que únicamente crean extremistas religiosos. A pesar de haber una sana intención de crítica esta queda diluida por una historia adolescente en la que tampoco se centra plenamente. El tema del embarazo adolescente no está tratado de una forma madura para parecer real. Al contrario parece por momentos que quedarse embarazada sin desearlo puede ser lo mejor que puede pasar. Lo más interesante es ver a **Moore** convertida en una persona horrible y volver a ver a **Culkin** en un personaje tremendamente positivo a pesar de su discapacidad.

FICHA
¡Salvados! (Saved!) 2004
Director
Brian Dannelly
Guión
Brian Dannelly / Michael Urban
Intérpretes
Jena Malone / Mandy Moore / Macaulay Culkin / Patrick Fugit / Heather Matarazzi / Eva Amurri / Chad Faust
92 minutos – Color – USA
Solida – 21.01.2005 – comedia
www.savedmovie.com
k-os-dixit **

“El Grito”

Se está volviendo una costumbre, una mala costumbre, la que tiene los estudios de Hollywood de tomar un éxito internacional en taquilla para repetirlo con una estrella estadounidense. La capacidad que han encontrado otros países para que sus películas también den la vuelta al mundo no satisface a USA. Con mucho éxito llegó **La maldición**, película oriental que abrió la puerta a todas las cintas de terror llegadas del otro lado del planeta. Antes de su distribución mundial ya se rodaba la segunda parte y se promocionó con gran fuerza la nueva versión que tendría como protagonista a la estrella **Sarah Michelle Gellar**.

Ahora llega a las pantallas la nueva versión. Para ser fieles a la versión a la que copia, el director **Takashi Shimizu** vuelve a dirigir la versión que él mismo ya dirigió en Japón. **Gellar** es a protagonista de esta historia que copia plano a plano, escena a escena lo que ya se vio en **La maldición**. De la misma manera se ha mantenido la acción en Tokyo, donde Kaern (**Gellar**) será una extraña en un mundo desconocido para ella, hasta que descubre una casa maldita. Allí el terror no diferenciará idiomas.

Los cambios de la primera versión a esta son los de la amiga de la protagonista en la película original es transformado en el novio. El resto se mantiene. La misma idea, los mismos sonidos, los mismos sustos. Si se va a ver esta película se debe saber que se va a volver a ver la misma película.

FICHA
El Grito (The Grudge) 2004
Director
Takashi Shimizu
Guión
Stephen Susco
Intérpretes
Sarah Michelle Gellar / Jason Behr / William Mapother / Clea DuVall / KaDee Strickland / Grace Zabriskie / Bill Pullman
96 minutos – Color – USA / Japón
DeAPlaneta – 21.01.2005 – terror
www.sonypictures.com/movies/thegrudge/
k-os-dixit *

XIX Goya 2005

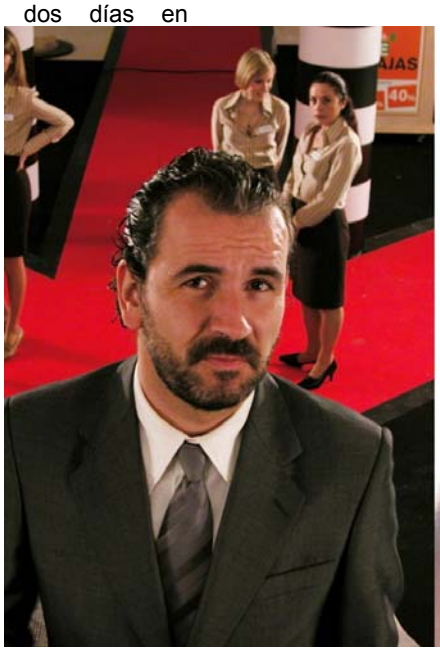
Cuenta final

Este año parece que no hay dudas. Todo el mundo se ha resignado a que el próximo día 30 de Enero sea una noche de aplausos constantes a Mar adentro. La emoción se centrará en descubrir cuantos premios conseguirá llevarse finalmente. El récord lo tiene ¡Ay. Carmela! Con 13 Goya. Esta será la cifra con la que Mar adentro pueda llegar a hacer historia. Cuatro premios parecen que obtendrá sin duda. Mejor Director, Actor y Actriz de Reparto, además de el de Mejor Película, que si no lo consiguiera entonces si que estaríamos ante una gran sorpresa además de un fracaso para la productora.

No parece ser que las portadas del lunes nos ofrezcan más que a Bardem y Amenábar alrededor de multitud de cabezas de Goya. Sólo algún partido de fútbol podría variar una demasiado predecible portada. Este año la prensa podrá ofrecer en su edición normal toda la información de los Goya, algo que en ediciones anteriores pos su tremendo retraso a la hora de inicio y finalización de la ceremonia hacia que las noticias en prensa tardaran dos días en incluirse, de la misma manera que sucede con los Oscar.

Precisamente este cambio de horario y día para celebrarse los Goya ha sido una de las más grandes novedades de los Goya. El habitual sábado prácticamente a las 11 de las noche se ha trasladado a a las 21.30 horas del domingo. El lado positivo es que la finalización de la ceremonia no pasará a medianoche. Por otro lado una ceremonia en domingo no ofrece la posibilidad de crear una asistencia a ver la película española ganadora. Este año hay la suerte de los que la deseaban ver ya la han visto. Seguramente los que no la han visto ya no la irán a ver ni por un Goya no por los 15 que pudiera conseguir en caso extremo.

Lo que nos ofrecerá la ceremonia será una fiesta dirigida por Juan Luis Iborra, que ya realizará la edición anterior en solitario, y acompañado por Yolanda García Serrano en la edición de 2001, aquella en la que hubieron seis presentadores. En esta ocasión los presentadores serán Antonio Resines y Maribel Verdú. Pareja clásica ya del cine español contemporáneo. Ambos fueron la pareja del año gracias a La buena estrella. Él consiguió el Goya y a ella se lo arrebató con buenas artes Cecilia Roth con su trabajo en Martin (hache). Este año serán los encargados en entregar los premios y por segundo año ninguno de los dos están nominados. Algo que desde la edición del 'No a la guerra', con Guillermo Toledo y Alberto San Juan, no sucedía, habiendo sido algo habitual. A los dos presentadores les acompañará Montserrat Caballé. Su relación cinematográfica ha sido el documental de su vida que como realizó Edward Norton con American History X, tomó el proyecto en su fase final para que el metraje que se ofrecía finalmente fuera el que ella deseaba.



La presidenta Mercedes Sampietro si esta nominada por su fabuloso trabajo secundario en Inconscientes. Nunca una presidenta o presidente de la Academia habían sido nominados durante su mandato, si algún vicepresidente. A posteriori José Luis Borau recibió el Goya a Mejor Director por Leo cuando ya había finalizado su presidencia. Este fue sin duda un premio de los académicos para reconocer el gran trabajo que había realizado Borau para levantar la presencia y fuerza de la Academia, con la consiguiente ayuda que había dado al todo el cine español.

La mala educación. Esta parecía que tendría que ser la película que más guerra pudiera darle a Mar adentro. Pero la cinta de Pedro Almodóvar ha vuelto a ser apartada de la lista de las más nominadas, recordando aquellas épocas de antes de Todo sobre mi madre. Una indiferencia que también se vio con hable con ella, que de sus 10 nominaciones sólo consiguió culminar con un Goya. En esta ocasión se ve difícil que pueda conseguir alguna de las cuatro, sólo los apartados técnicos son en los que pueda conseguir algún premio.

La segunda película más nominada es Crimen Ferpecto. Y Tiovivo c.1950. Son dos directores que siempre han conseguido situar sus películas entre las más nominadas. Álex de la Iglesia consiguió con El día de la bestia sus mayores premios. Posteriormente sus películas han conseguido tener varias nominaciones en las categorías importantes, sin llevarse los premios gordo pero nunca sin quedarse en vacío. José Luis Garci también es un fijo en las nominaciones de la Academia. Su estilo clásico siempre convence a los académicos más veteranos. Como es habitual destaca en sus nominaciones la de mejor película y siempre acompañada por un gran número de nominaciones técnicas y alguna de interpretación, este año para Jorge Roelas como actor Revelación.

Como todas la noches de los Goya será larga. No es una noche con grandes enfrentamientos y que mucha gente preferirá seguir el final de la jornada de fútbol. Un reto de hacer pasar una buena noche de domingo, esperemos haya diversión, entretenimiento y sobretodo no se nos haga eterna.

DVD-Z2

Héctor

La película de Gracia Querejeta venció en el pasado Festival de Málaga y ahora llega en DVD. La historia de un chico que tras la muerte de su madre se va a vivir con sus tíos. Allí entablará una buena amistad con su prima y el antiguo novio de ésta. Al mismo tiempo que llega su supuesto padre al que nunca ha conocido. Descubrir que ha sido de su vida la servirá para hacerse como persona. La película está protagonizada por Adriana Ozores y Nilo Mur, nominado al Goya como Mejor Actor Revelación.

Este DVD se nos ofrece en castellano en Dolby Digital 5.1 con subtítulos en castellano, francés e inglés.

El amterial adicional ofrece entrevistas con el equipo técnico y artístico, escenas del rodaje y el trailer. Junto a las fichas artísticas y técnicas de la película

Distribuidora Manga Films

SERES QUERIDOS
UNA DISPARATADA COMEDIA DE FAMIL
Una película de TERESA DE PELEGRÍ Y DOMINIC HARARI
NORMA ALEANDRO GUILLERMO TOLEDO MARIÁN AGUILERA MARÍA BOTTO FERNANDO RAMALLO
TORNASOL FILMS
cameo

Seres queridos

Una de las más divertidas comedias que ha ofrecido el cine español en los últimos años. Ahora en DVD podremos ver como una pareja palestino israelí española llega a casa de ella para que conozca a sus suegros. Marían Aguilera y Guillermo Toledo son la pareja, María Botto y Fernando Ramallo los hermanos, la madres es Norma Aleando. Una cena demasiado larga, en una familia un poco loca.

La promesa de Dominic Harari y Teresa Pelegrí en la presentación de la película era la de ofrecer todo el material que se había quedado fuera del montaje final en el DVD. Pero estos discos no ofrece las escenas eliminadas que tanto nos habían prometido. Si se ofrece el makin of, el trailer y las fichas técnicas y artísticas.

La película s ofrece en castellano en Dolby Digital 5.1, su versión original, incluyendo subtítulos en inglés.

Distribuidora Cameo

Noticias

Nuevo Harry

En Enero 2006 dará inicio el rodaje de Harry Potter y la orden del fénix la quinta película de la serie del niño mago. El director de esta película será David Heyman, actual productor de la cuarta entrega.

Concurso de Lolitas

En 2001 surgió Lolitas Peliculitas, un espacio para poder proyectar cortometrajes en formato vídeo al público. Una manera de dar salida a un producto que no tiene facilidades para ser exhibido al público. Ahora además de poder mostrar el trabajo al público podrán ganarse € 1000. Para participar deberán estrenarse los cortos en Lolitas, sesiones que se celebrarán en el Palacio de Gaviria.

Oscar

Comienza el baile de nombres de estrellas que aparecerán sobre el escenario de Kodak Theatre para entregar algún Oscar o presentar alguna actuación. La encargada de abrir a lista es Charlize Theron. Ganadora el pasado año al Oscar a Mejor Actriz seguramente será la encargada de entregar el Oscar a Mejor Actor cuando la madrugada (europea) esté ya acabando.

La actriz Renée Zellweger a confirmado su presencia en la ceremonia de los Oscar. El año pasado consiguió el Oscar a mejor Actriz de Reparto por su trabajo en Cold Mountain. También ha estado nominada a Mejor Actriz por El diario de Bridget Jones y Chicago.

Cerrada la programación

La Berlinale ha cerrado hoy su programación para la próxima edición que tendrá lugar entre el 10 y el 20 de Febrero. La programación ofrecerá 16 estrenos mundiales y 5 operas primas. 21 películas competirán por el Oso de Oro. El Festival abrirá con Man to Man, película africana de Regis Wargnier, mientras que su clausura correrá a cargo de Kinsey, película con la que Liam Neeson ha conseguido importantes premios y nominaciones.

La lista definitiva se presentará el día 1 de Febrero.

A la Berlinale

La nueva película de Patricia Ferreira participará en el Festival de Berlín, en su Sección Oficial fuera de Concurso. Para que no me olvides está protagonizada por Fernando Fernán Gómez, Emma Vilarasau, Marta Etura y Roger Coma. La historia de una madre, un hijo y su abuelo, cuando en la vida de éstos entra la nueva pareja de él. Es el siempre esperado regreso de Fernando Fernán Gómez.

CEC

Con mucho sigilo los premios más veteranos del cine español, los CEC (Círculo de Escritores Cinematográficos), dieron a conocer sus nominaciones en Diciembre. Mar adentro domina en número de candidaturas. El próximo día 24 se entregarán los premios en el Cine Palafox de Madrid, en una ceremonia presentada por María Valverde y Elio González. Finalizada la entrega de las Medallas CEC se proyectará Descubriendo Nunca Jamás. Durante la ceremonia Elías Querejeta recibirá la Medalla de Honor.

Lectura nominaciones

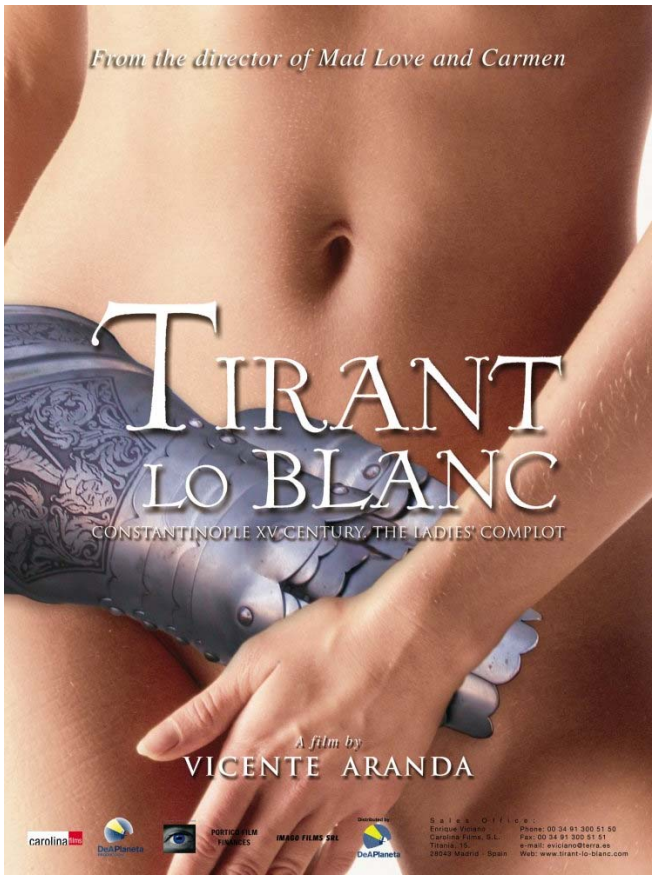
El martes 25 de Enero se realizará la lectura de los 77 Premios Oscar 2005. Será a las 14.30 horas (CET) y la lectura la realizará Adrien Brody acompañado por el Presidente de la Academia Frank Pierson. La retransmisión televisiva dará a conocer las categorías más importantes, mientras que el resto de categorías podrá encontrarse en el portal oficial de los Oscar.

Fallece Agustín González

El actor Agustín González ha fallecido en Madrid. En la actualidad se encontraba actuando junto a Vicente Alexandre y José Luis López Vázquez. El actor se considera uno de los más importantes actores de reparto. En su amplia filmografía destaca por haber participado en las dos primeras películas españolas galardonadas con el Oscar, Volver a empezar y Belle epoque. Especialista en los papeles fascistas y de curas en la realidad era un hombre de izquierdas. Nunca consiguió el Goya.

Rodando Tirante

Ya tiene nuevo proyecto Vicente Aranda, se trata de adaptar la novela Tirant lo Blanc de Joanot Martorell. La película es una coproducción entre España, Inglaterra e Italia, teniendo a una compañía australiana encargada de la distribución mundial. Al protagonista le dará vida el actor inglés Caspar Zafer, junto a la actriz española Esther Nubiola que dará vida a Carmesina.



Un corto año más

El próximo día 20 dará inicio la octava edición Curt Ficcions. Su punto de inicio son los cines Icaria Barcelona. Con el lema de 'cortosionismo, todo cabe en un corto' se mostrarán los cortos más interesantes del actual panorama nacional. En tres programas que se ofrecerán durante jueves y viernes en dos sesiones y una el sábado.

Premios Sant Jordi

La película de Alejandro Amenábar ha conseguido arrasar en los premios que otorga Radio4 a través de los críticos barceloneses. Premios a Mejor Película, Actor y Actriz. Las mejores películas extranjeras ex-aequo han sido Kill Bill en sus dos volúmenes y 2046. Lista completa de ganadores

Premios de Oro

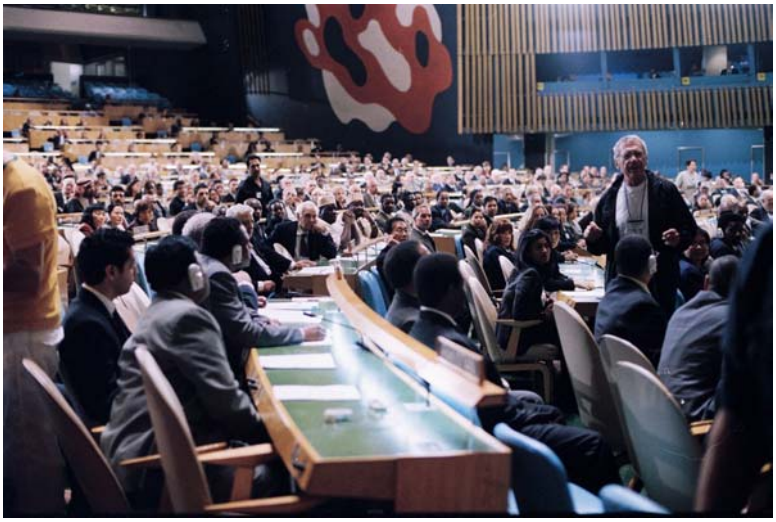
Dos películas han sido las claras vencedoras de los Globos de Oro. En el apartado de drama El Aviador con tres premios y Entre copas con dos en la comedia. La actriz Annette Bening por Conociendo a Julia y Jamie Foxx por su trabajo en Ray recibieron los premios de interpretación. Mar adentro consiguió el premio a la mejor película de habla no inglesa.

Mar del Plata

El Festival de Mar del Plata contará con dos películas españolas. León y Olvido cinta española que se ha paseado por multitud de Festivales y se estrenará finalmente el 11 de Febrero. También se verá en Argentina Promedio Rojo película de Nicolás López en una coproducción hispano-chilena, sin fecha de estreno en España.

se podrán ver

El producto internacional ya comienza a tomar posiciones para la temporada 2005. Tres títulos destacan entre los que nos traerá UIP este año **El intérprete** llegará el mes de abril, película de **Sydney Pollack** con **Nicole Kidman** y **Sean Penn** y la repetida noticia de que esta rodada en la ONU. Otra película de gran interes es **La Guerra de los Mundos**, llegará en verano de mano de **Steven Spielberg** y **Tom Cruise** adaptando la novela de **H.G. Wells**. Por último llegará **Nicolas Cage** con **The Weatherman**, también en verano. Dirigida por **Gore Verbinski**, cuenta la historia de un hombre del tiempo que debe mudarse de Chicago a New York para intentar cambiar su vida personal.



Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 20/1/2005
www.cinema.de

- 9 Songs
- Aviator
- Blade: Trinity
- De-Lovely - Die Cole Porter Story
- Der kleine Scheißer
- Der Tango der Rashewskis
- Gente di Roma
- Schneeland

Argentina 20/1/2005
www.fotograma.com / www.bairescines.com.ar

- La leyenda del tesoro perdido
- La ventana de enfrente
- Lazos de familia
- Ray
- Un Santa no tan santo

Austria 21/1/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Aviator (día 20)
- Blade: Trinity
- Darwin's Nightmare

Australia 20/1/2005
www.moviemarshal.com

- Alexander
- Alfie
- Les Choristes (The Chorus)

Bélgica 19/1/2005
www.cinebel.com

- Closer / Closer (Entre adultes consentants)
- Le plus beau jour de ma vie
- Sky Captain and the World of Tomorrow / Capitaine Sky et le Monde de Demain
- The Event
- Tout près du sol

Brasil 21/1/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Ágata e a Tempestade
- A Volta ao Mundo em 80 dias - Uma Aposta Muuito Louca
- Closer - Perto Demais
- Desventuras em Série
- Elektra
- Novo
- Sober Café e Cigarros

Canadá 21/1/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- Are We There Yet?
- Assault On Precinct 13 (día 19)
- Continuous Journey
- Tarnation
- The Merchant Of Venice
- The Sea Inside
- The Woodsman

Chequia 20/1/2005
www.kinobox.cz

- Na dotek
- Zivot a smrt Petera Sellerse

Colombia 21/1/2005
www.cinecolombia.com.co

- El enviado del mal
- La familia de mi esposo

Costa Rica 21/1/2005
www.cinemania.co.cr

- Criminales
- El Cid La Leyenda
- Elektra
- La Leyenda del Tesoro Perdido

Dinamarca 21/1/2005
www.scope.dk

- Capturing the Friedmans
- Closer
- En Lang Forlovelse
- Ladder 49
- We Don't Live Here Anymore
- Without a Paddle

España 21/1/2005
www.ciendecine.com

- Closer
- El Grito
- Jóvenes
- La vida es un milagro
- El Úlitmo Golpe
- ¡Salvados!

Finlandia
www.leffaan.com

Sin estrenos esta semana

Francia 19/1/2005
www.cinefil.com

- Closer (entre adultes consentants)
- Criminal
- Et si je parle
- Fables d'été, fables d'hiver
- Garçon stupide
- Le livre de Jérémie
- L'empreinte de la mort
- Mon ami Machuca
- Mon ange
- Neg maron
- Quand je serai star
- The machinist

Gran Bretaña 21/1/2005
www.empireonline.co.uk

- A Very Long Engagement
- Dear Frankie
- Elektra
- Ladder 49
- Mean Streets
- Ray
- Trilogy: The Weeping Meadow

Grecia 21/1/2005
www.cine.gr

- Taxi
- The Grudge
- Ae fond Kiss... - AKA : Just a Kiss
- The Aviator
- Le dernier Trappeur

Holanda 20/1/2005
www.moviemeter.nl

- 11:14
- Blade: Trinity
- Five Children and It
- The Aviator
- The Life and Death of Peter Seller

Irlanda 20/1/2005
www.rte.ie

- A Very Long Engagement
- Closer
- Elektra
- Ladder 49
- Ray

Italia 21/1/2005
www.cinestudio.it

- 36
- Alla luce del sole
- Il natale rubato
- La foresta dei pugnali volanti
- Nicotina
- Principe azzurro cercasi
- Ray
- Tutte le ex del mio ragazzo

México 21/1/2005
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- El fantasma de la ópera
- Elektra
- Espanglish
- Tocando la cima

Noruega 21/1/2005
www.filmguiden.no

- After the Sunset
- En folkefiende
- Ray

Nueva Zelanda 22/1/2005
www.nzherald.co.nz

- Alfie
- Flight of the Phoenix
- Les Choristes (The Chorus)
- Ray

Portugal 20/1/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- A Feira das Vaidades
- A Nossa Música
- Não Te Movas
- Paparazzi- Táxi de Nova Iorque
- Perto Demais
- Team America - Policía Mundial
- The Mother - A Mãe

Suiza 20/1/2005
www.outnow.ch

- Blade: Trinity
- Clara et Moi
- Finding Neverland
- Kisna - The Warrior Post
- Le Cerf-volant
- The Aviator
- Whisky

USA 21/1/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Are We There Yet?
- Arakimentari
- Assault on Precint 13 (día 19)
- Head-On
- Machuca
- Monsieur N.
- She's One of Us
- Watermarks
- With God on Our Side